



3^e

FESTIVAL
INTERNATIONAL
D'ART LYRIQUE

VIBRATIONS D'ÉTÉ EN PAYS FOYEN



2019

ST^E-FOY-LA-GRANDE
11 ➤ 24 JUILLET

Pour la troisième année, l'art lyrique sera à l'honneur à Sainte-Foy-la-Grande et dans le Pays Foyen.

Le faire découvrir au plus grand nombre et participer au rayonnement culturel de Sainte-Foy-la-Grande et du Pays Foyen est notre ambition.

L'équipe municipale, ses partenaires et ses bénévoles se sont investis pour que cette édition du festival « Vibrations d'été en Pays Foyen » soit exceptionnelle.

La programmation que nous avons voulue éclectique de Vivaldi à Haendel, de Bizet à Dvorak ou encore de Verdi à Delibes sera interprétée par un mélange de grands noms et de jeunes talents.

Venez partager avec nous toutes ces vibrations positives, nous vous attendons.

Christophe Chalard
Maire de Sainte-Foy-la-Grande

JEUDI 11 JUILLET

CONCERT D'OUVERTURE

TROIS CONTRE-TÉNORS - PREMIÈRE SCÈNE

STANISLAV TSEMA • LUCA PAROLIN • JOAO PAULO PEÇAS

AU PIANO KATIA NEMIROVITCH-DANTCHENKO

p.6

DIMANCHE 14 JUILLET

FÊTES BULGARES

QUATUOR BALKANES

p.10

MERCREDI 17 JUILLET

« COMME UN AIR D'OPÉRA »

FLORIAN SEMPEY • MARYSE CASTETS

AU PIANO MARTINE MARCUZ

p.12

VENDREDI 19 JUILLET

« LE PIANO QUI [EN]CHANTE »

TIMUR SERGEYENIA • OLEKSANDRA DIDENKO

p.16

DIMANCHE 21 JUILLET

« LES HIGHLIGHTS DU BEL CANTO »

VIORICA CORTEZ, LA DIVA ASSOLUTA

AU PIANO ALINA PAVALACHE-COPHIGNON

p.18

MERCREDI 24 JUILLET

« CANZONI DA BATTELLO »

ET AIRS RARES DE VENISE AU XVIII^E SIÈCLE

LE LACHRIMAE CONSORT AVEC MANDOLINE BAROQUE

ALEXIS VASSILIEV, CONTRALTO

p.20

SOUS LE PARRAINAGE DE FLORIAN SEMPEY, BARYTON



JEUDI 11 JUILLET

20H30

TEMPLE

DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE
26 RUE LOUIS PASTEUR

CONCERT D'OUVERTURE

TROIS CONTRE-TÉNORS

PREMIÈRE SCÈNE

Des timbres inhabituels, un répertoire original d'airs espagnols, brésiliens, baroques italiens, contemporains... Trois voix qui se succèdent, s'assemblent et bouleversent l'idée actuelle du contre-ténor.

STANISLAV TSEMA

Né en Crimée, Stanislav Tsema a commencé à étudier le chant à l'âge de 17 ans à l'Académie nationale de musique d'Odessa.

Durant son cursus, il a pris part à de nombreux concerts et festivals, y compris au premier festival Mozart à Lviv, sous la baguette du chef d'orchestre de l'Opéra de Graz et de l'orchestre philharmonique de Graz Oksana Lyniv. Il a tenu le rôle d'Orphée dans l'opéra de Gluck « Orphée et Eurydice » au Théâtre national d'opéra et ballet d'Odessa. Il est lauréat du 11^e concours vocal Gabriela Benackova.

Son répertoire est composé d'airs et romances de divers compositeurs, du baroque à l'époque contemporaine.

LUCA PAROLIN

Après avoir commencé par apprendre la flûte, Luca Parolin s'est orienté vers le chant et a étudié le répertoire baroque avec Romina Basso, Sonia Prina et maintenant avec Roberta Invernizzi au conservatoire Maderna a Cesena. Il est lauréat du concours Arturo Toscanini (2016) après avoir obtenu une mention spéciale au concours Terre dei Fieschi (2013).

Il a joué en concert à Turin au Teatro Superga, Villa Tesoriera, Castello di Racconigi, Palazzo della Luce et Teatro Baretto. En novembre 2017 il est Dafne et la Tragedia dans l'« Euridice » de Caccini au Palazzo Reale de Turin (avec l'Accademia del Santo Spirito). Il chante Zephyrus et Apollo dans « Apollo et Hyacinthus » de Mozart aux Musei di San Domenico a Forlì.

En septembre 2018, il est Pirro dans « Polidoro » de Lotti (au Teatro Olimpico Vicenza) ; puis chante au Festival Giovanni Paisiello de Tarante.



JOÃO PAULO PEÇAS

Né à Garanhuns, dans l'état de Pernambouc. João Paulo Peças a entrepris dès dix-sept ans des recherches sur la musique orthodoxe grecque, baroque, et sur les chants mystiques de diverses cultures.

En 2009, il intègre le chœur de l'orchestre symphonique de l'État du Sergipe, et interprète des œuvres majeures (« Aïda » de Verdi, « Carmina Burana » de Carl Orff ou le « Messie » de Haendel). En janvier 2011, il participe à la classe de chant de Neyde Thomas, une des plus grandes chanteuses lyriques brésiliennes, et à l'issue de cet atelier, il chante les rôles de Buoco Donati et Guccio dans l'opéra « Gianni Schicchi » de Puccini, sous la direction de Walter Neiva. En 2012 il réalise le spectacle Rudrarka, avec des influences de musique baroque, des chants mystiques de l'Égypte ancienne et des chansons indigènes du Brésil. En 2013 et 2014 sa carrière internationale le mène au Mexique, au Panama et au Costa Rica, pour un répertoire allant du baroque aux chansons brésiliennes, portugaises, judaïques, mexicaines et argentines.

Depuis octobre 2014 il a rejoint le projet « Encanto », qui donne de nombreux concerts au Portugal, mais aussi au Royaume-Uni et en France (cathédrale d'Oloron-Sainte-Marie, église de Saint-Avertin, basilique Saint-Martin de Tours).

João Paulo Peças a effectué en solo des tournées en Angleterre (2016 et 2017), et au Brésil (2018).

KATIA NEMIROVITCH-DANTCHENKO

Issue d'une célèbre famille d'artistes russes, Ekaterina Nemirovitch-Dantchenko intègre à l'âge de sept ans l'École centrale spécialisée de musique pour enfants sourdoyés, puis le Conservatoire supérieur Tchaïkovski de Moscou où elle obtient les diplômes de pianiste concertiste, professeur de piano et accompagnatrice avec la mention d'excellence dans les trois disciplines.

Depuis ses débuts en concert à l'âge de onze ans, elle ne cesse de se produire partout dans le monde (elle a vécu à Paris et en Allemagne).

Outre la France, l'Allemagne et la Russie, on l'entend, en soliste ou en collaboration avec des artistes tels qu'Aleksander Markov, Julia Fischer, Valery Oistrakh, Viorica Cortez, Anne-Sophie Mutter ou Maxim Vengerov, en Belgique, Italie, Grèce, Suisse, Espagne, Égypte, Luxembourg, Madagascar et États-Unis.

Parmi sa discographie (Mendelssohn et Schumann notamment), le disque des romances de Tchaïkovski, enregistré avec le contre-ténor Alexis Vassiliev chez Calliope, a obtenu un Orphée d'or.



DIMANCHE 14 JUILLET

21H

ÉGLISE NOTRE-DAME
DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE

FÊTES BULGARES QUATUOR BALKANES

**Quatre chanteuses révèlent les surprenantes dissonances du chant bulgare
traditionnel et ancestral a cappella. Dépaysant, joyeux !**

MILENA JELIAZKOVA SOPRANO
MARTINE SARAZIN SOPRANO
ANNE MAUGARD MEZZO
MILENA ROUDEVA BARYTON

Le Quatuor Balkanes est né en décembre 1996 de la rencontre de quatre jeunes femmes, issues d'horizons différents, qui se sont réunies pour créer un répertoire original à partir des chants traditionnels et liturgiques bulgares.

Lauréates de plusieurs prix d'interprétation (concours des JMF, Tremplin des polyphonies de Laas...), elles constituent également le seul quatuor vocal féminin à avoir été programmé à la fois à une des « Nuits de l'Improvisation » de Jean-François Zygel, à un de ses « Concerts de l'Improbable » au Châtelet, à ses émissions « La Boîte à musique » sur France 2 et « La preuve par Z » sur France Inter.

Elles participent à nombre de festivals, entre autres : Castelton Festival (USA), Chants sacrés en Méditerranée (PACA), Sylvanès, Noirlac, Abbaye du Relec, Opéra de Lyon, Théâtre du Châtelet, Musiques sacrées de Paris, Simiane, Beaune, Moissac, « Cantavalli » (Italie)... Les quatre chanteuses alternent subtilement la pureté de leurs voix et les rythmes endiablés des mélodies pour exprimer le riche répertoire bulgare, celui des chants de la terre puisés aux sources de la tradition orale.

Ces quatre voix féminines aux timbres étonnants de l'aigu limpide aux graves les plus sombres offrent des histoires aux accents tragiques ou pleines d'humour. On les entend aussi à Mayotte, en Allemagne, Suisse, Tunisie, Algérie, Bulgarie, à Washington...

« Sublime Bulgarie chantée... [...] Un aperçu d'éternité, suspendu entre ciel et terre. En toute simplicité, sublime » (Le Progrès de Lyon).



MERCREDI 17 JUILLET

20H30

SALLE CLARISSE BRIAN RECLUS
SAINTE-FOY-LA-GRANDE

COMME UN AIR D'OPÉRA

**Un programme flamboyant, l'opéra XIX^e dans toute sa splendeur
servi par des voix de toute beauté.**

FLORIAN SEMPEY

Le baryton Florian Sempey est né à Sainte-Foy-la-Grande. Il étudie le piano puis le chant à Libourne, Bordeaux où il fait ses débuts en 2010 dans le rôle de Papageno de « La Flûte enchantée » de Mozart, puis celui de Moralès dans « Carmen » de Bizet. La même année, il entre pour deux ans à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris.

En 2012, il débute sur la scène de l'Opéra de Paris en Marullo dans « Rigoletto » de Verdi, chante aux Soirées lyriques de Sanxay et, surtout, prend le rôle de Figaro dans « Le Barbier de Séville » à Bordeaux : ce rôle lui ouvrira les portes de nombreux opéras de premier plan : Théâtre impérial de Compiègne, Opéra de Paris (le Héraut et Apollon dans « Alceste » de Gluck).

En 2014, le rôle de Pollux (« Castor et Pollux » de Rameau) l'introduit à l'Opéra-Comique. Puis c'est l'Opéra national des Pays-Bas (Faust de Gounod), la Cité de la musique (« La Bohème » de Puccini). Avec Figaro il fait ses débuts au Festival Rossini de Pesaro. En 2015 on peut l'entendre à Bordeaux, à l'Opéra de Versailles, à Stockholm, à l'Opéra allemand de Berlin ; au Théâtre des Champs-Élysées il chante la « Messe de gloire » de Puccini. En février 2016, il débute à Rome, chante à l'Opéra Grand Avignon, à l'Opéra de Cologne, au Festival de Beaune, à Covent Garden.

En 2017, il chante dans « Les Pêcheurs de perles » au Théâtre des Champs-Élysées et dans « Don Pasquale », qui entre au répertoire de l'Opéra de Paris.

En 2019 il reprend Figaro à l'Opéra de Paris, chante Papageno de « La Flûte enchantée » et le rôle-titre de « Hamlet » d'Ambroise Thomas à l'Opéra allemand de Berlin.



MARYSE CASTETS

Après des études musicales et vocales au Conservatoire de Musique de Bordeaux, où elle a obtenu trois médailles d'or, la soprano Maryse Castets est entrée à l'École de Chant de l'Opéra de Paris à vingt et un ans.

Dès lors, elle a commencé une carrière sur toutes les grandes scènes parisiennes et françaises. Elle compte à son actif plus de quatre-vingts rôles dans les domaines de l'opéra, l'opéra-comique ou l'opérette.

Elle s'est produite avec tout autant de bonheur dans les genres vocaux tels que le récital, le concert, ou la musique sacrée.

Enfin, elle a participé à sept enregistrements discographiques et de nombreuses émissions télévisées et radiophoniques.

Depuis quelques années, sa voix de soprano lyrique, devenue plus sombre et plus ample, lui permet d'aborder certains répertoires de mezzo-soprano.

Enfin, depuis septembre 2002, elle se consacre la plupart du temps à l'enseignement du chant et de l'art lyrique à Bordeaux, notamment au Conservatoire et à la Faculté de Bordeaux III/Musicologie. Enfin, elle participe à l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille à Paris.

MARTINE MARCUZ

Formée par Lucienne Delourme pour le piano, Mady Mesplé, Irène Jarsky et Gunter Wagner pour l'art vocal, diplômée de l'Université de Bordeaux III et du Conservatoire de Bordeaux, Martine Marcuz est depuis 1995 chef de chant à l'Opéra de Bordeaux.

Elle poursuit parallèlement une carrière de professeur en « arts de la scène » au Conservatoire de Bordeaux. En charge de productions lyriques, elle a un répertoire qui s'étend de La « Pêrichole », « Les Brigands », « La Belle Hélène » à « Faust », « Werther », « Pelléas et Mélisande », « La Voix humaine », « Dialogues des Carmélites », « Die Zauberflöte », « Der Fliegende Holländer », « Le Barbier de Séville », « Madama Butterfly », « La Traviata », « Iphigénie en Tauride », « Don Giovanni »... et, dans le répertoire symphonique, à « Carmina Burana », Beethoven, Mahler, Stravinski...

Martine Marcuz a accompagné de nombreux Midis musicaux avec notamment Heidi Melton, Thomas Dolié, Nicolas Testé, Florian Sempey, Carol García, Khatouna Gadéla, Claire Motté, Julie Fuchs, Julien Behr, Melody Moore, Aude Extrémo...



VENDREDI 19 JUILLET

20H30

SALLE CLARISSE BRIAN RECLUS
SAINTE-FOY-LA-GRANDE

LE PIANO [EN]CHANTANT

Une star du piano, une voix rare de contralto dans un programme chatoyant, ponctué par les illuminations de Liszt.

TIMUR SERGEYENIA

Né en 1969 à Minsk (Biélorussie), Timur Sergeyenia a reçu une éducation musicale au plus haut niveau auprès d'éminents professeurs, représentants des traditions fondamentales de l'école pianistique européenne et russe, illustrée par Theodor Leschetitzky et Konstantin Igumnov.

En 2017 il a célébré le quarantième anniversaire d'une carrière exceptionnelle de concertiste, pendant laquelle il a donné plus de deux mille concerts en Allemagne, Angleterre, France, Monaco, Mexique, Espagne, Suisse, Belgique, Autriche, Hollande, Italie, Portugal, Suède, Danemark, Pologne, Tchéquie, Bulgarie, Roumanie, Russie, Moldavie, Ukraine, Lituanie, Lettonie... Parallèlement, il enseigne à la LUCA School of Arts de Bruxelles et à l'Académie internationale de musique Theodor Leschetizky à Vienne.

On le dit « héritier » de Liszt, dont il déploie l'éblouissante expression pianistique.

OLEKSANDRA DIDENKO

Mezzo soprano, née en Ukraine, Oleksandra Didenko a fait ses études à la Prokofiev Donetsk State Music Academy (2004-2009, diplôme de master), puis à l'Académie internationale Alfred Schnittke à Hambourg (2013-2014). Aujourd'hui elle se perfectionne au Conservatoire de Versailles. En 2018, elle a été finaliste du concours international Spazio Musica et a remporté le prix de Castelli.

Elle a interprété, entre autres rôles principaux, Chérubin dans « Les Noces de Figaro » et la troisième dame de « Der Zauberfloete » de Mozart, Masha et Polina dans « La Dame de pique » et Olga dans « Eugen Onegin » de Tchaïkovsky, Liubasha dans « La Fiancée du tsar » de Rimsky-Korsakov, Suzuki dans « Madame Butterfly » de Puccini, Ulrica dans « Un bal masqué » de Verdi .

Elle travaille régulièrement avec des personnalités telles que Helena Wassiliowa, Reri Grist, Richard Levitt, Anthony Roden, Holger Lampson, Gabriella Ravazzi.

De 2007 à 2013 Oleksandra Didenko a chanté au Donetsk Opéra et Ballet Théâtre.

Elle donne de nombreux concerts en Ukraine, en Allemagne, en Italie et en France.

Oleksandra Didenko vit à Paris.



DIMANCHE 21 JUILLET

20H30

SALLE CLARISSE BRIAN RECLUS
SAINTE-FOY-LA-GRANDE

LES HIGHLIGHTS DU BEL CANTO

Un événement absolument unique : la mezzo-soprano Viorica Cortez, une icône du chant lyrique, un phénomène de l'art vocal, partenaire de Pavarotti, Domingo, Callas, Grace Bumbry...

VIORICA CORTEZ

La célèbre mezzo-soprano roumaine est une artiste à la voix sombre et puissante, à la forte présence scénique. Notons qu'elle a débuté en France au Capitole de Toulouse, puis elle a chanté sur toutes les scènes du monde (Opéra de Bucarest, Royal Opera House de Londres, Teatro San Carlo de Naples, Opéra de Vienne, Metropolitan de New York, Lyric Opera de Chicago, Palais Garnier, Liceu de Barcelone)... sous la baguette des plus célèbres chefs, avec les plus grands noms de la scène lyrique : Maria Callas, Montserrat Caballé, Marilyn Horne, Domingo, Pavarotti... Parmi les airs qu'elle interprétera à Sainte-Foy, on entendra son inoubliable et emblématique Carmen.

ALINA PAVALACHE-COPHIGNON

D'origine roumaine, Alina Pavalache-Cophignon, soliste et accompagnatrice, est sortie du Conservatoire national « Georges Enesco » de Iasi (Roumanie) avec un premier prix. Elle interprète Mozart, Weber, Beethoven, Schubert, Liszt... sur les plus célèbres scènes européennes, en Asie, et bien sûr en France, où elle vit depuis 1990. Parallèlement, passionnée par l'accompagnement, elle devient chef de chant, participe à de nombreux festivals et donne régulièrement des master classes d'accompagnement de musique vocale. En 2009, elle a réalisé l'intégrale de l'œuvre vocale de Georges Enesco avec Leontina Vaduva, Viorica Cortez et Jacques Loiseleur des Longchamps.



MERCREDI 24 JUILLET

20H30

ÉGLISE NOTRE-DAME
DE SAINTE-FOY-LA-GRANDE

CANZONI DA BATTELLO ET AIRS BRILLANTS

LE LACHRIMAE CONSORT AVEC ALEXIS VASSILIEV

SAVEUR ET JUBILATION DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES À
VENISE ET À NAPLES

La musique d'une époque où la vie était une fête avec les très inattendus « airs de gondoliers ». Un tourbillon, un feu d'artifice de virtuosité, animé par la mandoline baroque.

PHILIPPE FOULON

Philippe Foulon est un soliste international, considéré comme le plus grand spécialiste mondial des instruments d'amour. Il enseigne la viole de gambe, le baryton et le violoncelle baroque au Conservatoire national supérieur de Paris. Créateur de l'ensemble baroque « Lachrimae Consort », il se spécialise dans la reconstruction historique d'instruments disparus depuis les XVII^e et XVIII^e siècles, grâce à l'École d'Orphée. Il a enregistré de nombreux disques, salués par la presse et régulièrement primés : Diapasons d'or, Télérama, Académie Charles-Cros, ministère espagnol de la Culture...

FRANÇOIS KOELH

Originaire d'Alençon, François Koelh a fait ses études à Caen avant de se consacrer au violoncelle baroque et à la viole de gambe au Conservatoire national supérieur de Paris, dans la classe de Philippe Foulon. Outre ses recherches musicologiques de pièces rares, il enseigne lui-même la viole de gambe et le violoncelle en Bretagne, et participe régulièrement aux concerts du Lachrimae Consort.

EMER BUCKLEY

Originaire de Dublin, Emer Buckley a étudié en Irlande, Italie et France. Fixée en France, elle mène une carrière de soliste. Elle a participé à de nombreux festivals en Europe et aux États-Unis et enregistré pour de nombreuses grandes stations de radio, notamment France Musique, BBC, RTE, WDR Köln, NDR Hambourg, Süddeutscher Rundfunk, Radio Classique. Elle a réalisé des enregistrements pour les labels Harmonia Mundi, Natives, Adda, Erato, Mandala et Ligia Digital. En outre, elle a édité une partie de la collection de musique de clavecin de Fuzeau. Elle a enregistré pour Harmonia Mundi les suites de Bach et des œuvres de Peter Philips. Elle se produit régulièrement avec le Lachrimae Consort.

ISABELLE QUELLIER

Diplômée (médaille d'argent, d'or) en violoncelle et musique de chambre, Isabelle Quellier suivra au Conservatoire du 11^e arrondissement de Paris une formation de flûte à bec, puis de viole de gambe, pour laquelle elle obtiendra un Premier Prix à l'unanimité. Depuis elle participe à de nombreux festivals aussi bien en France (Avignon, Aix-en-Provence, Nantes, musée de Cluny), qu'à travers l'Europe, de l'Italie à l'Espagne, en passant par la Croatie et l'Allemagne. Elle fait partie de l'ensemble Camerata de Paris, spécialisé dans l'interprétation de musique ancienne et créé par sa mère, la harpiste Elena Polonska. Elle a joué avec des ensembles ou interprètes connus, comme James Bowman, le Lachrimae Consort, A Sei Voici ou Aria Voce.

SERGIO BARCELLONA

Né à Vicenza (Italie), il a obtenu le diplôme en musicologie (cum laude) à l'Université de Bologne et un Premier Prix en viole de gambe. Ses recherches sur la musique des gondoliers du XVIII^e siècle ont été publiées en 1990 par la Fondazione Cini (Venise) et sa thèse de doctorat, qui étudie les relations entre ces chansons et les airs d'opéra, est en cours de publication. Actuellement il enseigne l'histoire de la musique (Musikene, Centro Superior del País Vasco) et se produit souvent en concert, en tant que membre du Lachrimae Consort et directeur de l'ensemble Secretum (Espagne).

FLORENTINO CALVO

Florentino Calvo a effectué ses études musicales à l'École nationale de musique et de danse d'Argenteuil, d'où il sort avec un Premier Prix à l'unanimité dans la classe de mandoline de Mario Monti. Il étudie aussi la guitare avec Alberto Ponce ainsi que l'analyse et l'harmonie avec Gérard Castanié. Il enseigne maintenant à Argenteuil et à Paris/Boulogne. Fondateur et chef de l'orchestre à plectres L'Estudianta, il dirige aussi les orchestres à plectres du Sud-Ouest et de la Région Rhône/Alpes, ainsi que l'Ensemble MG21, unique ensemble à plectres professionnel en France, dont l'objectif est de promouvoir le répertoire pour mandoline.

Il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris, de l'Ensemble InterContemporain, de l'Orchestre National de France, et occasionnellement avec Ars Nova, l'Ensemble Itinéraire, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre national de Montpellier.

ALEXIS VASSILIEV

Français né en Russie du Nord dans un milieu musical, Alexis Vassiliev vit et travaille à Paris depuis 1991. Dès son plus jeune âge, il étudie le piano, puis s'oriente vers le chant. Formé d'abord dans la tradition du XIX^e siècle, il se dirige ensuite vers le style savant du XVIII^e et la musique baroque.

Alexis Vassiliev a une voix proche du timbre contralto du castrat, d'une expressivité et d'une intensité exceptionnelles, qui le situe dans la lignée des grands interprètes, notamment baroques. « Une voix magique, à couper le souffle ».

Lauréat de plusieurs Grands Prix, il donne de nombreux concerts en France et à l'étranger. Récemment, il a chanté le rôle-titre de l'opéra « Muzio » Scevola (Amadei-Bononcini-Haendel) au Festival international Haendel de Halle (Allemagne), et en Europe centrale. Son CD de mélodies de Tchaïkovski, « Tchaïkovsky's Secret » (Calliope/Indésis) a reçu un Orphée d'or, prix spécial de l'Académie du disque lyrique.

**Alexis Vassiliev est le directeur artistique
du Festival « Vibrations d'été en Pays Foyen ».**



L'INSTRUMENTARIUM PERDU DE VIVALDI RETROUVÉ PAR PHILIPPE FOULON

À LA REDÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS D'AMOUR

Viola d'Orphée, lyra viola à cordes sympathiques, pardessus de viola d'amour, violoncelle d'amour all'inglese, violette all'inglese, violon, alto, violone d'amour... tous ces instruments ont été retrouvés et remodelés par les meilleurs luthiers dans chaque spécialité pour former un ensemble complet de ce que fut l'instrumentarium de Vivaldi.

CET ENSEMBLE EST ACTUELLEMENT UNIQUE AU MONDE

Vivaldi utilisa souvent les instruments d'amour dans ses œuvres, même profanes, quand il voulait leur donner un caractère sacré ou surnaturel : concerto de viola all'inglese dans son oratorio Juditha triumphans, dans son opéra Dario, dans les concerti « a molti instrumenti », comme le concerto funèbre, le concerto pour lutino et viola d'amour, les concertos pour violon et violoncelle obligé all'inglese...

ALEXIS VASSILIEV, contre-ténor, apporte à cet ensemble son timbre de contralto. Selon la critique, sa puissance de souffle lui autorise des coloratures et un ambitus dont les nuances sont probablement les plus proches de celles des castrats, une ampleur et une expressivité qui caractérisaient les voix de ces chanteurs de théâtre. Il complète ainsi le son exceptionnel des instruments d'amour.

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE

- À l'Office de Tourisme du Pays Foyen : au comptoir et par téléphone au 05 57 46 03 00
- À la Mairie de Sainte-Foy-la-Grande : sur place (contact : 05 57 46 10 84)

Tarifs :

1 concert : 15€ / 12€ moins de 18 ans

Pass 3 concerts : 40€ (Préciser vos choix de concerts à la réservation)

Pass 6 concerts : 70€

Accès pour les personnes à mobilité réduite

Les concerts seront suivis d'un vin d'honneur offert par la Maison des Vins en compagnie des Artistes

Conditions générales de vente

Article 1 : Billetterie

1) L'envoi des billets par la poste s'arrête 8 jours avant la date de la représentation choisie. A partir de cette date, les billets sont à retirer au bureau de location ou à la billetterie à l'entrée le soir de la représentation.

2) Les réservations ne deviennent définitives qu'après complet paiement et encaissement.

3) Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés même en cas de perte ou de vol. Il ne sera délivré aucun duplicata.

4) Tout tarif réduit ou jeune ne pourra être appliqué qu'en l'échange de la copie d'un justificatif à la réservation et de la présentation de ce justificatif pour l'accès au site.

Article 2 : Règlement

L'ouverture des portes des divers sites s'effectue 30 mn avant le début des concerts. Les retardataires devront attendre l'entracte pour occuper leurs places si elles sont encore disponibles.

Il est interdit de fumer dans l'enceinte des sites.

Les téléphones mobiles doivent être éteints.

Article 3 : Modification de la distribution

La direction se réserve le droit de modifier à tout moment la distribution annoncée et cette modification ne peut donner lieu, en aucun cas, à un échange ou un remboursement de billets.

Article 4 : Droits à l'image

Les médias et les reporters accrédités sont susceptibles de prendre des photos et filmer le spectacle et son environnement. Dans ce cas, les spectateurs acceptent que leur image soit susceptible de figurer dans une publication.

Article 5 : Jurisdiction

Seuls les tribunaux de Libourne sont compétents pour régler les litiges de toute nature.





saintefoyrique.net
vibrationsmusicales@gmail.com
06 77 509 508